23 марта 2015 г. в ГОБУ СПО «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки (техникум)» начали работу курсы повышения квалификации преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей Смоленской области сразу по двум направлениям: «Компьютерные технологии в образовательном процессе и профессиональной педагогической деятельности в детской школе искусств» и «Совершенствование учебного процесса на занятиях по фортепиано в детской школе искусств».

Тематика лекций и практических занятий составлена с учётом актуальных вопросов и проблем, возникающих в повседневной работе преподавателей. Это, прежде всего, освоение специфических компьютерных программ, а также методические аспекты преподавания фортепиано.

Курсы продлятся до 1 апреля 2015 г.

***РАСПИСАНИЕ***

***курсов повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров***

***учреждений дополнительного образования детей Смоленской области по теме: «Компьютерные технологии в образовательном процессе и профессиональной педагогической деятельности в детской школе искусств»***

***Сроки проведения: 23 марта – 01 апреля 2015 г.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дата*** | ***Время*** | ***Ауди-***  ***тория*** | ***Лектор*** | ***Тема*** |
| ***23.03*** | ***10.00–10.50*** | ***каб.112***  ***(3 этаж)*** |  | *регистрация слушателей курсов.* |
| ***11.00–12.30*** | ***Каб.140*** | ***Е.П. Грекова*** | *Система Российского музыкального образования в условиях реформ* |
| ***13.30-15.00*** | ***Каб.140*** | ***Е.П. Грекова*** | *Новое в аттестации педагогических работников Смоленской области* |
| ***15.10 –15.55*** | ***Каб.140*** | ***И.Д. Хорунжая*** | *«Новые нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность»* |
| ***16.00– 17.30*** | ***Каб.140*** |  | *Концерт студентов (фортепиано)* |
| ***24.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.87*** | ***Н.В. Берёзкина*** | *Основы работы на компьютере – Word, Point и др.)* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.87*** | ***Я.Е. Казённова*** | *Работа в нотном редакторе Sibelius* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.1 (меню нотного редактора Sibelius)* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.2(меню нотного редактора Sibelius)* |
| ***25.03*** | ***11.00 –12.30*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.1 (создание фортепианного нотного текста)* |
| ***13.30 –15.00*** | ***Каб.140*** |  | *Концерт, посвященный Дню работника культуры* |
| ***15.00 –16.30*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.2 (создание фортепианного нотного текста)* |
| ***26.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.84*** | ***Я.Е. Казённова*** | *Практикум гр.1 (создание вокальной и хоровой партитуры)* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.84*** | ***Я.Е. Казённова*** | *Практикум гр.2 (создание вокальной и хоровой партитуры)* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.140*** | ***О.Г. Леоненкова*** | *Интерпретационное мышление как стилевая норма в современной музыке* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.87*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Работа в нотном редакторе «Final»* |
| ***27.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.140*** | ***Я.Е. Казённова*** | *Цифровые музыкальные инструменты* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.140*** | ***Л.А. Новикова*** | *Основы аранжировки на синтезаторе* |
| ***14.20–15.50*** | ***Каб.87*** | ***Н.В. Берёзкина*** | *Оформление портфолио для прохождения аттестации* |
| ***30.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.1 (создание партитуры)* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.2 (создание партитуры)* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.84*** | ***А.Н. Воеводина*** | *Работа в программе «Excel» (возможности, практическое применение и др.)* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.87*** | ***О.В. Кожухова*** | *Музыкальные программы для теоретических дисциплин* |
| ***31.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.2 (создание сборника, редактирование, вставки и др.)* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Цифровые музыкальные инструменты – синтезатор (практикум) гр.2* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Практикум гр.1 (создание сборника, редактирование, вставки и др.)* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.84*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Цифровые музыкальные инструменты – синтезатор (практикум) гр.1* |
| ***01.04*** | ***10.00–11.30*** | ***Каб.87*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Adobe audition, Cakewalk* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.87*** | ***Е.Г. Сухорукова*** | *Электроусилительное оборудование* |
| ***14.00*** | ***каб.112***  ***(3 этаж)*** |  | *Выдача удостоверений.* |

***РАСПИСАНИЕ***

***курсов повышения квалификации преподавателей фортепианных отделений учреждений дополнительного образования детей Смоленской области по теме: «Совершенствование учебного процесса на занятиях по фортепиано***

***в детской школе искусств»***

***Сроки проведения: 23 марта – 01 апреля 2015 г.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дата*** | ***Время*** | ***Ауди-***  ***тория*** | ***Лектор*** | ***Тема*** |
| ***23.03*** | ***10.00–10.50*** | ***каб.112***  ***(3 этаж)*** |  | *регистрация слушателей курсов.* |
| ***11.00–12.30*** | ***Каб.140*** | ***Е.П. Грекова*** | *Система Российского музыкального образования в условиях реформ* |
| ***13.30-15.00*** | ***Каб.140*** | ***Е.П. Грекова*** | *Новое в аттестации педагогических работников Смоленской области* |
| ***15.10 –15.55*** | ***Каб.140*** | ***И.Д. Хорунжая*** | *Новые нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность* |
| ***16.00– 17.30*** | ***Каб.140*** |  | *Концерт студентов (фортепиано)* |
| ***24.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.117*** | ***О.Н.Гричановская*** | *П.И.Чайковский*  *Новые тенденции в интерпретации на примере сборника «Детский альбом»* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.136*** | ***Г.Л. Ломаченкова*** | *Художественный образ в произведениях малой формы* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.140*** | ***Л.Л. Дроздовская*** | *Педагогические принципы Шумана и его «Альбом для юношества»* |
| ***15.50–16.30*** | ***Каб.140*** | ***Л.Л. Дроздовская*** | *Педагогические принципы Шумана и его «Альбом для юношества»* |
| ***25.03*** | ***11.00 –12.30*** | ***Каб.117*** | ***Т.А. Шелаева*** | *Конфликты: классификация, причины, управление и разрешение конфликта* |
| ***13.30 –15.00*** | ***Каб.140*** |  | *Концерт, посвященный Дню работника культуры* |
| ***15.00 –16.30*** | ***Каб.136*** | ***Л.М. Иванова*** | *Мастер-класс с обучающимися ДМШ* |
| ***26.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.87*** | ***Т.А. Полякова*** | *Теоретико-методические аспекты преподавания дисциплины «Фортепианный ансамбль» в системе современного музыкального образования* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.136*** | ***Л.Л. Дроздовская*** | *Роль кантилены в воспитании пианистов* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.140*** | ***О.Г. Леоненкова*** | *Интерпретационное мышление как стилистическая норма в современной музыке* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.136*** | ***Л.М. Зайцева*** | *Мастер-класс с обучающимися ДМШ* |
| ***27.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.140*** | ***Я.Е. Казённова*** | *Цифровые музыкальные инструменты* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.140*** | ***Л.А. Новикова*** | *Основы аранжировки на синтезаторе* |
| ***14.20–15.50*** | ***Каб.117*** | ***О.Н.Гричановская*** | *Практическая психология в работе с детьми* |
| ***29.03*** | ***11.00– 11.10*** | *Открытие II Смоленского открытого конкурса исполнительского искусства*  *«Живой родник» (номинация «Фортепианные ансамбли»),*  *посвящённого 70-летию Победы в великой Отечественной войне* | | |
| ***11.20– 12.40*** | *конкурсное прослушивание участников 1 возрастной группы (№ 1-12)* | | |
| ***13.10– 14.30*** | *конкурсное прослушивание участников 1 возрастной группы (№ 13-24)* | | |
| ***30.03*** | ***12.00– 13.10*** | *конкурсное прослушивание участников 2 возрастной группы (№ 1-8)* | | |
| ***13.20– 14.30*** | *конкурсное прослушивание участников 2 возрастной группы (№ 9-15)* | | |
| ***14.30 –14.42*** | *конкурсное прослушивание участников 3 возрастной группы* | | |
| ***16.00– 16.30*** | *закрытие конкурса, награждение лауреатов* | | |
| ***31.03*** | ***10.00-11.30*** | ***Каб.87*** | ***Т.А. Шелаева*** | *Психология общения: виды, функции, структура, индивидуальные особенности* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.136*** | ***И.И. Вожлакова*** | *Романсы П.И. Чайковского* |
| ***14.10–15.40*** | ***Каб.136*** | ***С.Н. Лычагина*** | *Главные задачи музыканта-профессионала* |
| ***15.50–17.20*** | ***Каб.136*** | ***Л.В. Гудкова*** | *Работа над фортепианной миниатюрой* |
| ***01.04*** | ***10.00–11.30*** | ***Каб.117*** | ***И.М. Сергеева*** | *Работа над гаммами* |
| ***11.40–13.10*** | ***Каб.117*** | ***Т.А. Шелаева*** | *Синдром «психического выгорания»* |
| ***14.00*** | ***каб.112***  ***(3 этаж)*** |  | *Выдача удостоверений.* |